ANIDA

Revista de arte y escuela

Aprendiendo de oído.
Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora



PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2024 04

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 4, Aprendiendo de oído. Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora,
julio 2024. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)
Clara Megías (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada
Clara Boj, Universitat Politècnica de València
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid
Esther Alba Pagán, Universitat València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM)
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editor invitado

Xoán-Xil López

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Salej
Andrea Buil Dolz

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a PERMEA (Universitat de València, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana)

Foto portada

Imagen intervenida del proyecto *Dime tu nombre* con el artista Emilio Rivas en el CEIP La Vereda. Curso 2021/22.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas educativas asociadas.

Además, cuenta con una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CP → Competencia plurilingüe

STEM → Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD → Competencia digital

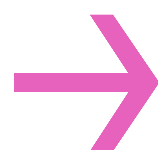
CPSAA → Competencia personal, social y de aprender a aprender

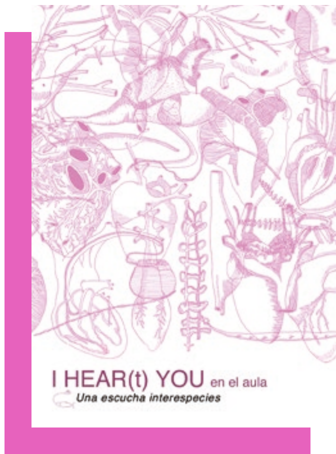
CE → Competencia emprendedora

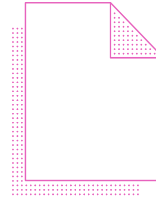
CCEC → Competencia en conciencia y expresión culturales

CC → Competencia ciudadana

Recursos







Documentos

Ed. INFANTIL, Ed. PR, ESO

VER RECURSO →

PDF anexo omikujis →

I HEAR(t) YOU

Una escucha interespecies

Sandra March

¿Cómo es el corazón de una estrella de mar? ¿Los corazones de todos los seres vivos tienen una forma parecida? ¿Cómo suena el latido del corazón de un tiburón? ¿Cómo suena el tuyo y qué te cuenta? Este recurso trata sobre estas preguntas y propone respuestas abiertas. Está basado en un proyecto artístico en el que se trazó un recorrido gráfico y auditivo por la bella y variada morfología de los sistemas cardíacos de diferentes especies de animales, desde invertebrados hasta los mamíferos, y el sonido de los latidos de sus corazones. El itinerario nos lleva a abrir una puerta para la escucha de nuestros propios sentimientos y emociones, adaptando la vieja tradición japonesa de los Omikuji, en la que se invita al alumnado a expresar aquello que habitualmente no se atreven a exteriorizar.

I HEAR(t) YOU

Interspecies listening

What is the heart of a starfish-like? Do the hearts of all living beings have a similar shape? What does a shark's heartbeat sound like? How does yours sound and what does it tell you? This resource addresses these questions and proposes open answers. It is based on an artistic project in which a graphic and auditory journey was drawn through the beautiful and varied morphology of the cardiac systems of different species of animals, from invertebrates to mammals, and the sound of their heartbeats. The itinerary leads us to open a door to listening to our feelings and emotions, adapting the old Japanese tradition of Omikuji, in which students are invited to express what they usually do not dare to express.

↓ Recibido/Received: 31/01/2024
→ Aceptado/Accepted: 01/03/2024



Papeles – omikuji en los que el alumnado expresa y exterioriza sus emociones y sentimientos

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Escucha, Corazón, Sentimientos, Latido, Sonidos, Arte y ciencia, Metáfora, Imaginación, Omikuji

Listening, Heart, Feelings, Heartbeat, Sounds, Art and science, Metaphor, Imagination, Omikuji

Arte y ciencia para entender el mundo

Dice el ilustrador Juanjo Sáez que “tanto en la vida como en el arte, muchas veces hay que escoger entre sentir o entender”. Esta frase expone muy bien la idea del proyecto *I HEAR(t) YOU* en el que se basa este recurso y qué se busca con él.

La propuesta muestra la anatomía de los corazones de diferentes animales –un caracol, un gusano, un periquito, una rana, etc.– y propone la escucha de sus latidos elaborados por un técnico de sonido a partir de datos científicos proporcionados por un biólogo. Por lo tanto, lo sonidos son creados, ya que lamentablemente no existe un registro sonoro del sistema cardiaco para la mayoría de animales. A partir de un método de estudio y de creación, el proyecto muestra cómo la colaboración entre arte y ciencia permite que nos acerquemos a una realidad fuera de nuestro alcance, pero que podemos imaginar.

Sandra March, artista y educadora



Instalación artística realizada en el Centro de Innovación Cultural “El Almacén” de Lanzarote

Sandra March es una artista multidisciplinar licenciada en Filosofía, Bellas Artes y Magisterio. Su trabajo artístico se centra en el cuerpo, la biografía y la crítica explorando historias cotidianas a través del uso del humor, la reflexión y la emoción, y con el pensamiento crítico, el compromiso y la educación como valores. Adopta una visión interdisciplinaria en la que dibujo, escultura, bordado, acción, pintura, sonido o poesía, se combinan en proyectos que se concretan en instalaciones, obras participativas y publicaciones, que buscan implicar al público generando diálogo y reflexión.

Gracias a su formación y práctica como maestra, realiza proyectos artísticos colaborativos, actividades divulgativas y talleres en instituciones artísticas, museos, centros educativos y universidades.

sandra@sandramarch.com
www.sandramarch.com
IG: @sandra.march_
FB/IG: @SandraMarchAyma
SOUNDCLOUD: @sandramarch

Claves para el aula

CCEC

- → Ayudar a expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, interactuando con el entorno y desarrollando su capacidad de empatía.
- → Experimentar de forma creativa con medios visuales y sonoros, para elaborar una propuesta artístico-científica.

CPSAA

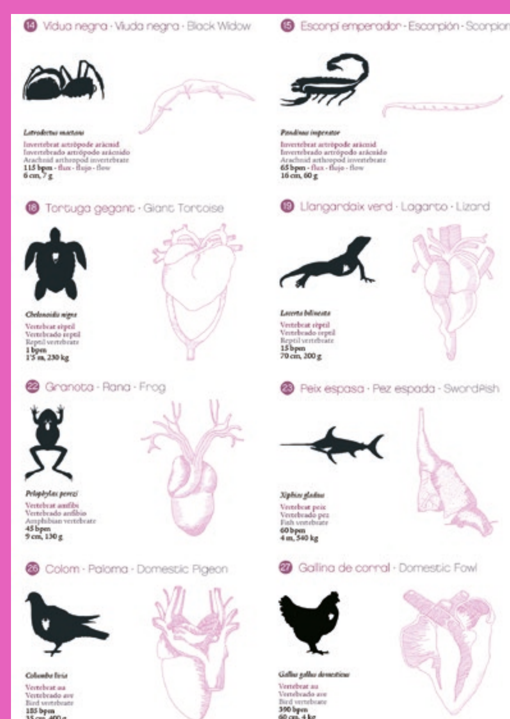
- → Tomar consciencia de las propias emociones, ideas y comportamientos personales, empleando estrategias para gestionarlas, y aprender a reconocer y respetar las emociones y experiencias de las demás personas.

STEM

- → Utilizar el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor.

CC

- → Reflexionar y dialogar sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de cuidar el entorno natural, de rechazar prejuicios y estereotipos.



Ejemplos de dibujos y corazones de animales del recurso

MARCO DE REFERENCIA

MARCH, S. (2014). *I HEAR(t) YOU*. Perdita METABUK. Autoedición – The Private Space, Barcelona.

GRASSÉ, Pierre-P. (1976). *Traité de zoologie, anatomie, systématique, biologie;* Ed. Toray-Masson, Barcelona.

RYMER JONES, T. (1861). *General outline of the organization of the animal kingdom, and manual of comparative anatomy;* Publisher John Van Voorst, London. Link: http://chestofbooks.com/animals/zoology/Anatomy/

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 4, Aprendiendo de oído. Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora, julio 2024. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería

Aranzazu Mardondes Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez, Madrid

Carmen López, IES Zoco, Córdoba

Cristina Puchades Adam, Institut de Dansa Educocreativa i Social

Jodie Dinapoli, Universitat Politécnica de València y Universitat Oberta de Catalunya

Jose Alberto Amador Fernández, IES Antonio de Mendoza, Jaén

Olga Valenzuela Albarrán, IES La Fuensanta, Córdoba

Pepa Ortiz Romani, CEFIRE Artístico-Expressiu

Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de Educación Infantil Valencia

redplanea.org/recursos